

PACÍFICA YCAZA ASPIAZU DE SORENSEN: EL RETORNO DE "PYCAZA"

Investigación por: Mario Suárez Cabrera



(1918 – 1988)

Pacífica Ycaza Aspiazu, conocida en el mundo del arte como "**Pycaza**", fue una pintora ecuatoriana cuya obra se caracterizó por una fuerza expresiva y un cosmopolitismo inusual para su época. Fue una mujer que supo amalgamar la profunda raigambre guayaquileña con la vanguardia internacional, convirtiendo su vida en un lienzo en constante movimiento.

I. RAÍCES GUAYAQUILEÑAS

Ana Pacífica Ycaza Aspiazu nació el **1 de julio de 1918** en Guayaquil, Ecuador. Hija de **Ignacio Martín Icaza Gómez** y **Pacífica Aspiazu Valdez**, llegó al mundo cuando sus padres eran aún jóvenes —Ignacio contaba con 28 años y Pacífica con 20—. Creció en el seno de una familia tradicional, testigo de la transformación del puerto principal a inicios del siglo XX.



Sin embargo, su destino no se limitaría a las fronteras locales. Su vida tomó un rumbo internacional al contraer matrimonio con el ingeniero sueco **Per Sorensen**. Esta unión no solo fundó una familia sólida con el nacimiento de sus tres hijos —**Per, Patrick y Francis Sorensen Ycaza**—, sino que marcó el inicio de una vida itinerante que enriquecería profundamente su visión artística.

II. EL NACIMIENTO DE "PYCAZA": LA ARTISTA DEL MUNDO



Bajo el seudónimo de "**Pycaza**", Pacífica rompió con los moldes del arte decorativo femenino de su tiempo. Su formación fue rigurosa y global: inició sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Ecuador, para luego perfeccionar su técnica en capitales del arte como **París, Nueva York y Tokio**.

La crítica de la época reconoció en ella una pincelada audaz. El intelectual **Sócrates Pozo** describió su obra como una "*pintura clara, fuerte y varonil*", destacando que sus 48 cuadros iniciales representaban un alto valor estético, "*desvinculados de influencias extrañas que le apeguen al pasado tradicional*".

Pycaza no copiaba la naturaleza; la interpretaba. Sus óleos, témperas y acuarelas eran respuestas a sus estados de ánimo frente a paisajes tan diversos como el **Lago Lucerna**, los cerezos de Japón o las mezquitas de Oriente.

Su trayectoria expositiva fue notable:

- **1940-1948:** Exposiciones constantes en Guayaquil y participación en el Salón Nacional de la Casa de la Cultura (Quito).

- **1946:** Exhibición en la **Unión Panamericana en Washington D.C.** y en el Museo de Arte de San Francisco.

III. LA MAESTRA Y LA VANGUARDIA



A pesar de sus constantes viajes, Pacífica mantuvo un vínculo profesional y activo con la intelectualidad de su ciudad natal. Un hallazgo histórico la sitúa como docente titular de Pintura en la **Asociación de Artes Plásticas** de Guayaquil (ubicada en Escobedo y 9 de Octubre).

Allí, Pycaza no era una figura aislada. Compartió cátedra y visión con los grandes maestros de la plástica nacional. Enseñó junto a **Enrique Tábara** (Pintura), **Alfredo Palacio** (Escultura), **Luis Peñaherrera** (Dibujo) y **Humberto Moré**. Este rol docente confirma que Pacífica impulsaba "teorías modernas" y técnicas audiovisuales, consolidándose como una autoridad en la educación artística de la época.

IV. LA CONSAGRACIÓN EN CENTROAMÉRICA (1957-1959)

Debido a la profesión de su esposo, la familia residió temporalmente en Guatemala y México, periodos de gran fertilidad creativa.



El **28 de agosto de 1957** marcó un hito en su carrera. Esa noche, en la **Escuela Nacional de Artes Plásticas de Guatemala**, Pycaza inauguró una importante muestra individual. Las fotografías de la época la muestran elegante y solemne, escuchando el discurso del maestro **Roberto González Goyri**, quien alabó su capacidad para captar la atmósfera de cada región *"con un trazo firme, seguro y sin titubeos"*.

Posteriormente, en **marzo de 1959**, conquistó la crítica mexicana con una exposición en el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. Allí, la crítica de arte **Margarita Nelken** celebró sus "interpretaciones prehispánicas" —obras inspiradas en códices y glifos—, reconociendo en ellas una autenticidad vernácula y un *"buen gusto casi sin fallas"*.

V. EL ADIÓS EN TIERRAS DEL NORTE

Hacia el final de su vida, la familia se estableció en Estados Unidos, país al que habían inmigrado desde 1945, fijando residencia en Brownsville, Texas. Tras una vida dedicada a la creación, la enseñanza y la familia, **Ana Pacífica Ycaza falleció el 30 de enero de 1988**, a las 21:00 horas, a la edad de 69 años, a causa de un fallo cardiopulmonar.

EPÍLOGO: PYCAZA VUELVE A CASA



La historia de Pacífica Ycaza no terminó con su muerte. Como si su voluntad artística hubiese desafiado al tiempo, la casa que la vio nacer y habitar en Guayaquil resistió el olvido para transformarse en lo que hoy es la **Casa Teatro Zona Escena**.

Las paredes que resguardaron sus primeros trazos hoy acogen a nuevas generaciones de artistas, cumpliendo el deseo tácito de que el arte nunca abandonara ese suelo. Este ciclo histórico se cerrará definitivamente en **febrero de 2026**, cuando se inaugure el

espacio dedicado a su memoria bajo el título: **"Pycaza vuelve a casa"**.

Pacífica Ycaza, la viajera incansable, regresa finalmente a su origen, no como un recuerdo, sino como la anfitriona eterna de la cultura en su propio hogar.

2026: El Año del Renacer de Pacífica Ycaza en Guayaquil

El proyecto "Pycaza Vuelve a Casa" transformará el Teatro Zona Escena en un epicentro de memoria y arte.



Para el año 2026, la agenda cultural de Guayaquil estará marcada por la ejecución del ambicioso proyecto "**Pycaza Vuelve a Casa**". Esta iniciativa, impulsada por el **Teatro Zona Escena** y presentada ante el Ministerio de Cultura, tiene como finalidad rendir un homenaje integral a la pintora guayaquileña Pacífica Ycaza (conocida artísticamente como *Pycaza*), rescatando su legado en el mismo lugar que la vio nacer: la histórica Casa Ignacio Ycaza Gómez.

De acuerdo con la planificación, durante el 2026 se llevarán a cabo tres eventos y activaciones principales que fusionan tecnología, artes visuales y teatro:

- 1. Espectáculo de Mapping en la Fachada Patrimonial** El acto inaugural y una de las atracciones principales del año será la transformación de la fachada del Teatro Zona Escena. A través de una proyección de *mapping*, el edificio servirá como lienzo para una experiencia inmersiva que narrará la vida de la artista mediante animaciones de su obra pictórica. Estas funciones se realizarán periódicamente durante el mes de apertura para el disfrute de la comunidad.
- 2. Inauguración de la Galería Permanente** El 2026 también verá la apertura de una nueva exposición permanente en la sala recibidor del teatro. Este espacio albergará:

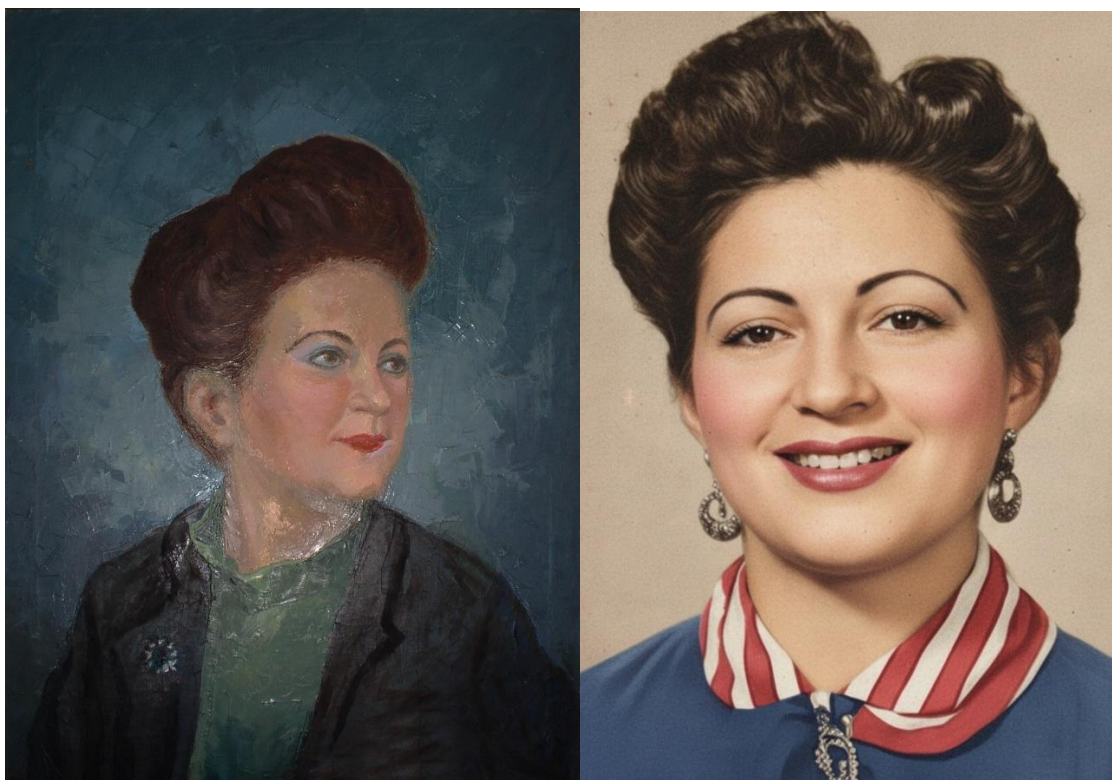


- Reproducciones y piezas originales de Pycaza.
- Textos explicativos sobre su impacto en el arte nacional.
- Tecnología interactiva mediante códigos QR, permitiendo a los visitantes profundizar en el contexto histórico de la "Pachequita".

3. Experiencia Sensorial: Teatro y Gastronomía Como parte de la oferta multidisciplinaria del año, se presentará una performance única que combina dos elementos clave:

- **Monólogo Teatral:** Una actriz personificará a Pycaza, relatando anécdotas íntimas, su visión del arte y reflexiones póstumas basadas en testimonios de colegas y amigos.
- **Degustación Tradicional:** Se recreará el ambiente elegante de la época de la artista mediante un banquete de gastronomía tradicional guayaquileña, conectando la historia familiar de los Ycaza con los sabores locales.

Impacto Cultural Con estas actividades, el 2026 se perfila como un año clave para fortalecer la identidad cultural de la ciudad, uniendo a nuevas generaciones con el patrimonio artístico local y consolidando al Teatro Zona Escena como un guardián de la memoria de Guayaquil.



EN ESTE 2026 PYCAZA VUELVE A CASA

La obra y la memoria se va construyendo por la narración de las personas que conocieron a Pacífica Ycaza de Sorensen, Patricia León pintora e investigadora del gran cacao, Hernán Zúñiga artista testigo presencial de la presencia de Pycaza en galerías y exposiciones de Guayaquil, recortes de prensa, y datos proporcionados por su hijo Per Sorensen Ycaza.